Vente du Mardi 13 Février 1906

HOTEL DROUOT. — SALLE N° 8



N° 25 du Catalogue.

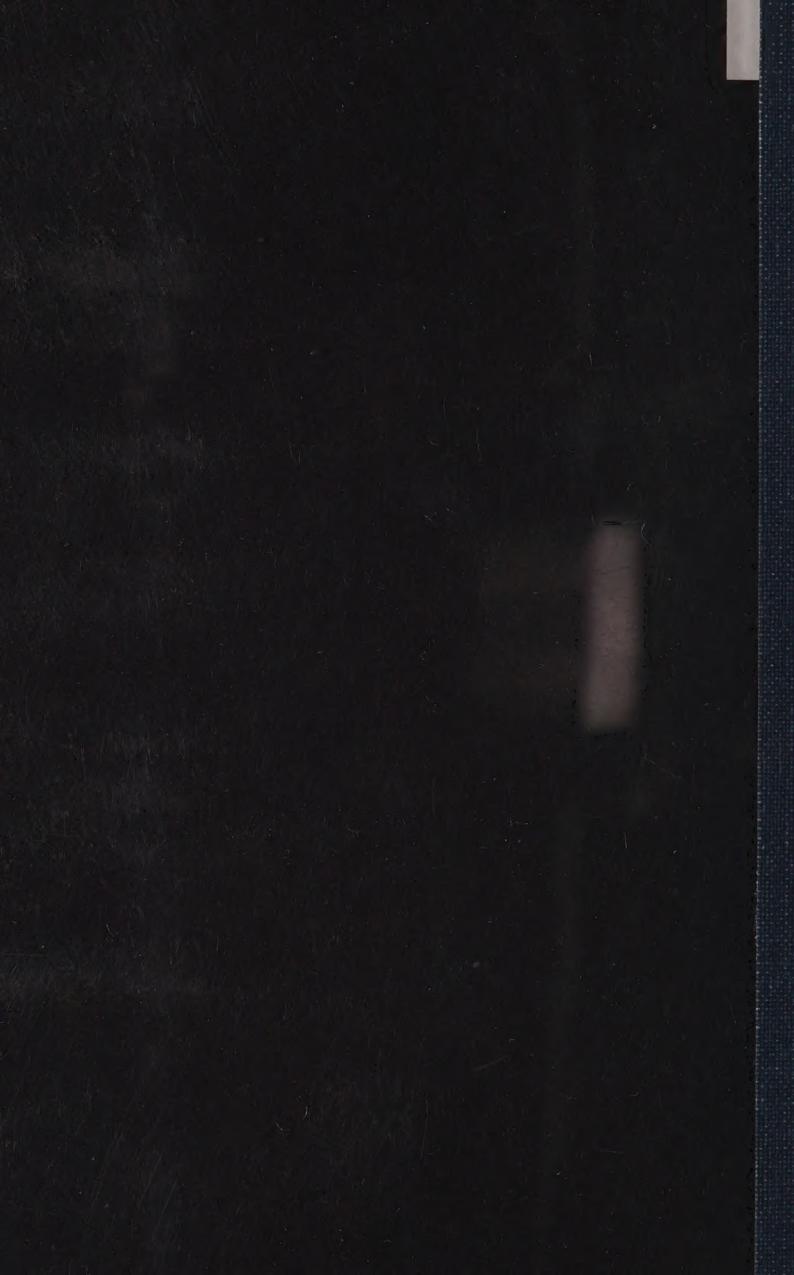
PREMIÈRE PARTIE

ESTAMPES Anciennes & Modernes

DEUXIÈME PARTIE

COLLECTION SUR PARIS

M° MAURICE DELESTRE — M. LOYS DELTEIL



Vente du Mardi 13 Février 1906

HOTEL DROUOT. — SALLE N° 8



N° 25 du Catalogue.

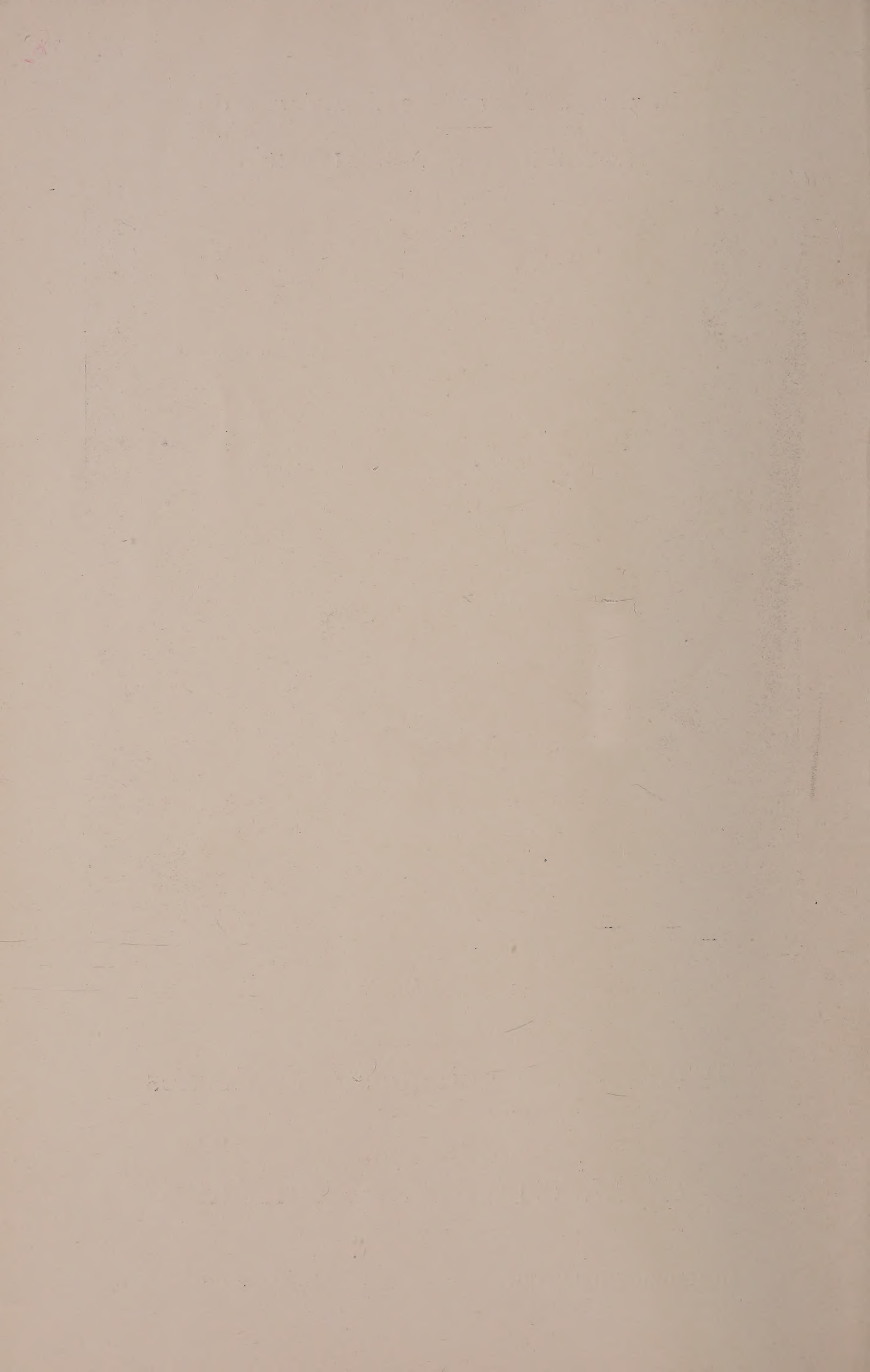
PREMIÈRE PARTIE

ESTAMPES Anciennes & Modernes

DEUXIÈME PARTIE

COLLECTION SUR PARIS

Me MAURICE DELESTRE M. LOYS DELTEIL



CATALOGUE D'ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES

Albums de DAUMIER et de GAVARNI

ESTAMPES RELATIVES à PARIS

---

dont la vente aura lieu

à Paris, HOTEL DROUOT, Salle N° 8

Le Mardi 13 Février 1906

à 2 heures précises

Par le ministère de

Me MAURICE DELESTRE, Commissaire-Priseur,

5, rue Saint-Georges

Assisté de M. LOYS DELTEIL, Artiste-Graveur, Expert

22, rue des Bons-Enfants

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

M. Loys Delteil remplira les commissions que voudront bien lui confier les amateurs ne pouvant y assister ; il se réserve en outre, la faculté de diviser ou de rassembler les lots.

MM. les amateurs pourront visiter la collection, 22, *rue des Bons-Enfants*, du mercredi 7 au Samedi 10 février, de 2 heures à 5 heures.

187

PREMIÈRE PARTIE

DÉSIGNATION

BALLONS (Estampes sur les)

1\. — Ascencions de Robert et de Montgolfier — Charles, par Miger. Six pièces. Belles épreuves.

BLÉRY (Eugène)

1 *bis*. — Etudes de Plantes — Paysages. Treize pièces. Belles épreuves.

BOILLY (L.)

2\. — La Serinette, par Honoré. Très belle épreuve.

BOIS ANCIENS

3\. — Sujets religieux et divers. Quinze pièces par U. Graff, Cranach, Matheus, Schauefflein, etc., plusieurs tirées en camaïeu.

BOISSIEU (J.-J. de)

4\. — Ex-libris P. H. Souchay. Petite pièce. Très belle épreuve. Très rare.

5\. — Portraits et sujets divers. Vingt-trois pièces. Belles épreuves, plusieurs d'état.

6\. — Vues et paysages. Vingt-sept pièces. Très belles épreuves, plusieurs d'état.

BOLSWERT (Schelte à)

7. — Stes Familles, d'après Rubens et Van Dyck. Trois pièces. Très belles épreuves, une de la coll. P. Mariette, 1679.

BOUCHER (d'après F.)

8. — Pan et Syninx — Jupiter et Calisto. Deux pièces in-fol. par Martenasie et R. Gaillard, faisant pendants. Très belles épreuves.

9. — La Naissance de Vénus — Vénus et les Amours — L'Agréable leçon — La Fontaine de l'Amour. Quatre pièces par Duflos, Gaillard et Aveline. Belles épreuves.

BREUGHEL

10. — Le Coup de fléau, par Vorsterman. Belle épreuve.

BRUYN (N. de)

11. — L'Age d'or, 1604 — Le Portement de croix, 1611. Deux pièces gr. in-fol. Belles épreuves, la 2e doublée.

CALLOT (J.)

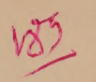
12. — Vue du Louvre (M. 713). Belle épreuve du 2e état, *avant l'adresse d'Isr. Silvestre*, de la coll. P. Mariette, 1678.

12 *bis*. — Sujets divers. Deux cents pièces originaux et copies.

13. — Misères de la Guerre — Costumes — Tentation de Saint Antoine (M. 138), etc. Vingt-quatre pièces, y compris plusieurs copies.

CASTIGLIONE (B.)

14. — Sujets divers. Treize pièces. Belles épreuves.



CHASSERIAU (Th.)

15. — Aphrodite (A. B. 25). Belle et rare épreuve *avec l'encadrement*, avec *dédicace.*

COCHIN-MOREAU

16. — Décoration du Bal masqué, 26 fév. 1745 — Pompe funèbre de Marie-Thérèse d'Espagne — Arrivée de la Reine à l'Hôtel de Ville — Feu d'artifice, 21 janvier 1782. Cinq pièces grand in-fol., une à l'état d'eau-forte.

DAUMIER (H.)

17. — Emotions parisiennes (H. et L. D. 1630 et suiv.). Suite complète de 50 pièces en 1 alb. in-4 couv. de publ. (déchirure à une pl.).

18. — Mœurs conjugales (2069 et suiv.). Suite complète de 60 pl. en 1 alb. in-4 cart. couv. de publ. (déchirure à 5 pl. — La pl. 12 porte : Emotions parisiennes, n° 9).

DEVÉRIA (Achille)

19. — Titre des Scènes du Monde, 1833 — Portrait — Sujets de genre. Douze pièces. Belles épreuves.

DIVERS

20. — *The Battle of the Boyne* — Les Enfants de Paris devant Witepsk — Mort de Bayard — Bataille de... — Le Soldat laboureur — *The Deates of Gal Wolf — Washington crossing the delaware.* Sept pièces grand in-fol., par J. Hall, Falkeysen, Jazet, etc.

21. — Portraits — Sujets historiques — Sujets divers. Vingt-deux pièces par ou d'après Hennequin, Wille, Hubert Robert, Morghen, B. de Monper, Callot, etc.

22. — Batailles, par J. Courtois, Miele, etc. — Sujets divers. Quatorze pièces.

23. — Sujets divers et Paysages. Dix-huit pièces, deux relatives à l'Amérique.

DREVET (P.)

24. — Louis XIV en pied, d'après H. Rigaud (D. 55). Grand in-fol.

DURER (A.)

25. — Les Offres d'amour (B. 93). Belle épreuve, doublée.

26. — Saint-Hubert (B. 57). Epreuve ancienne manquant de conservation et doublée.

27. — La grande Fortune — Les effets de la jalousie — Enlèvement d'Amymone, etc. Sept pièces, originaux et copies.

DYCK (A. van)

28. — Le Titien et sa Maîtresse. Superbe épreuve *avant l'adresse de Bonenfant*. Rare.

EARLOM (R.)

29. — *The Royal Academy of Arts*, d'après J. Zoffani, 1773. Grand in-fol.

EAUX-FORTES MODERNES

30. — Paysages. Vingt-deux pièces par Duclaux, Hugon, Bléry, Demarne, Bodmer, etc., la plupart en épreuves d'essai.

31. — Paysages. Dix-neuf pièces par Bléry, Jeanron, Foulquier, Clesinger, etc.

ECOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE

31 *bis*. — Sujets divers. Quarante pièces par Hopfer, Cranach, Rembrandt, etc.

32. — Sujets divers, Paysages et Animaux. Quinze pièces par Berghem, Jordaens, Roos, Everdingen, A. Both, etc.



N° 8 du Catalogue.

ÉCOLES FRANÇAISE ET ANGLAISE (XVIIIe siècle)

33. — Sujets divers. Dix-huit pièces d'après Boucher, Le Prince, Drouais, Coypel, etc.

34. — Sujets divers. Dix pièces d'après Lancret, Boucher, A. Kauffman, etc., deux *imprimées en couleurs*.

35. — Sujets divers. Quinze pièces, d'après Boucher A. Kauffman, Eisen, etc.

36. — Sujets divers. Douze pièces, d'après Cipriani, Le Moine, etc., la plupart *imprimées en couleurs*.

37. — Sujets divers. Treize pièces d'après Fragonard, Boucher, Baudouin, etc.

38. — Sujets divers. Treize pièces d'après Schenau, A. Kauffmann, Dugoure, etc.

39. — Sujers divers. Onze pièces d'après Vanloo, Lépicié, etc. plusieurs *imprimées en couleurs*.

40. — Sujets divers. Vingt pièces d'après Fragonard, Cipriani, Schall, etc.

EDELINCK

41. — Louis XIV, frontispice du Dictionnaire de l'Académie — Durer — Sadeler — Pascal (B.). Quatre pièces. Belles épreuves.

EISEN (d'après F.)

42. — Les Dragons de Vénus — L'Amour en ribote. Deux pièces in-fol. par L. Halbou, faisant pendants. Belles épreuves.

FRANC-MAÇONNERIE

43. — Réception d'un Franc-Maçon. Six pièces (XVIII[e] siècle).

GAVARNI

44. — Les Débardeurs (486 et suiv.). Suite complète de 66 pl. en 1 alb. in-4 cart. de publ. (déchirure à 1 pl.).

45. — Fourberies des Femmes en matière de sentiment (662 et suiv.). Suite complète de 52 pl. en 1 alb. in-4 cart. de publ.

46. — Les Enfants terribles (565 et suiv.). Suite de 50 pl. (incomplète des pl. 46 et 50) en 1 alb. in-4 cart. de publ. (déchirures à 2 ou 3 pl.).

47. — Album des Gens du Monde, 20 lithographies, 1843. 1 alb. in-4 obl. cart. d'éd.

47 *bis*. — Masques et Visages. Cent pièces, plusieurs avec *bon à tirer*. Belles épreuves.

GIBELIN (A. E.)

48. — L'Accouchement. In-fol. Belle épreuve.

GILLOT

49. — Les Passions — Baccachanales. Quatorze pièces par Cl. Gillot et Audran, la plupart en belles épreuves.

GOUDT (de) — VELDE (J. van de)

50. — Sujets divers. Six pièces. Belles épreuves.

GREUZE

51. — Le Geste napolitain — Le donneur de Sérénade — L'Accordée de Village — La Paresseuse, etc. Neuf pièces par Flipart, Moitte, Ouvrier, etc.

HUCHTENBURG (J. van)

52. — Marche du Roy accompagné sur le pont neuf et allant au Palais. Grand in-fol. en 3 f. jointes. Belle épreuve.

HUET (d'après J. B.)

53. — La Bergère, par Demarteau (N° 524). Epreuve tirée en deux tons.

HUET (Paul)

54. — Sources de Royat, (H. B. 65). Superbe et rare épreuve *avant toute lettre*, avec *dédicace.*

INGRES

55. — Orléans (Duc d') par Vogt — Chérubini, par P. Sudre — Mort de L. de Vinci, Henri IV et ses Enfants, par T. Richomme. — Apothéose de Napoléon I[er], par A. Salmon. Cinq pièces.

JACQUE (Charles)

56. — La Truffière. Très belle épreuve sur chine, numérotée.

57. — Les Saules — Un Courlis mort — Les faux Monnayeurs, épreuve avec dédicace et légende autographique de J. Dupré. Très belles épreuves.

58. — Paysages et Animaux. Quarante pièces. Très belles épreuves.

JEAURAT

59. — Le Carnaval des Rues de Paris, 2 épreuves — Le Transport des Filles de joye à l'Hôpital. Trois pièces par C. Le Vasseur.

JORDAENS (d'après J.)

60. — Jupiter enfant — Pan jouant de la flûte. Deux pièces in-fol. par S. à Bolswert, faisant pendants. Très belles épreuves *avant l'adresse*, de la coll. P. Mariette.

KAUFFMAN (d'après Ang.)

61. — Danscing Nymph — Bacchanalian Nymph. Deux pièces par Le Grand, de forme ovale, faisant pendants. Belles épreuves, *imprimées en couleurs.*

LALANNE — BRUNET-DEBAISNES

62. — Paysages, d'après Constable et J. Dupré. Trois pièces in-fol. Belles épreuves *avant la lettre*, deux sur parchemin, *signées*.

LASTMAN (P.), maître de Rembrandt

63. — Juda et Thamar. In-4. Belle épreuve. Très rare.

LE BRUN (Ch.)

64. — Les Heures du Jour. Suite de quatre pièces. Belles épreuves.

LECLERC (S.)

65. — Sujets divers. Sept pièces y compris une copie.

LEGROS (A.)

65 *bis*. — La Charrue (P. M. et Th. 81). Belle épreuve.

LE PRINCE (J. B.)

66. — Sujets divers, Costumes et Paysages. Neuf pièces par Le Prince, St Non et Bonnet. Belles épreuves.

LOMBART (P.)

67. — Anne de Morton — Csse de Sunderland — Rachel de Middlesex — Csse de Carnavon. etc. Six pièces d'après A. van Dyck. Belles épreuves.

LOUTHERBOURG (P. J. de)

68. — Sujets divers et Paysages. Sept pièces par Loutherbourg, Pfenninger, Godefroy, Smith, trois *avant la lettre*.

MANIÈRES-NOIRES

69. — Sujets divers. Cinq pièces par Verkolye, Blooteling, etc. plusieurs *avant la lettre.*

MARTINET (à Paris chez)

70. — Les portes de Grenoble apportées aux pieds de l'Empereur par les habitants. Très belle épreuve. Rare.

MARTINET, AUBERT, BLAISOT (à Paris chez)

71. — Caricatures diverses — Robert-Macaire, etc. Dix-neuf pièces, la plupart *coloriées.*

MONNET (d'après Ch.)

72. — Renaud et Armide, par G. Vidal. Belle épreuve *avant la lettre* et *avant la draperie.*

MOREAU LE JEUNE (J.-M.)

73. — Serment de Louis XVI à son sacre. Grand in-fol. Belle et ancienne épreuve à toutes marges.

NANTEUIL (R.)

74. — Jean Frédéric de Brunswick-Lunebourg, 1674 (R. D. 111). Belle épreuve.

PAROY (Comte de)

75. — Les Fables de La Fontaine — Les Statues antiques. Deux pièces in-fol. de forme ronde pour dessus de guéridon. Belles épreuves.

PIÈCES HISTORIQUES

75 *bis.* — Sujets historiques. Quarante pièces, la plupart des XVI[e], XVII[e] et XVIII[e] siècles.

PIRANESI (J.-B.)

76. — Frontispice ? In-fol. Belle épreuve.

PORPORATI

77. — Clorinde et Tancrède, 2 états — Le Coucher — Suzanne au bain — Le Bain de Léda — Betsabée — Erminie et le Berger. Sept pièces in-fol. d'après C. Van Loo, Santerre et le Corrège. Belles épreuves, une *avant la lettre.*

PORTRAITS

78. — Coustou (N.) — Leramberg (L.) — Houasse (R. A.) — Pesne (A.) — Thierry (J.) — Fremin (R.) — Largillière (N. de) — Troy (J. de). Huit pièces in-fol. par Surugue, Vallée, Dupuis, Schmidt, Trouvain, etc. la plupart en belles épreuves.

78 *bis.* — Portraits de Voltaire. Trente-et-une pièces par St-Aubin, Huber, V. Denon, Tardieu, etc. Belles épreuves.

78 *ter.* — Washington — Louis XVI — Latude — Ch[tte] Corday — Chalier, etc. Quatorze pièces, deux *impr. en couleurs.* Belles épreuves.

78 *quater.* — Portraits divers. Deux cents pièces.

79. — Bartolozzi (F.) — Folkes (M.) — Durer (A.), etc. Quatorze pièces par Suyderhoef, Houbraken, J. Faber et autres. Belles épreuves.

79 *bis.* — Portraits par C. de Passe et Custodis. Dix-sept pièces.

80. — Le Kain — Blanchard (E. J. A.) — Linguet — De Nestier — Villerme (J.) — M[me] du Châtelet, etc. Seize pièces par Saint-Aubin, Wille, François, etc. Belles épreuves.



81. — Portraits d'après A. van Dyck, Soutman, Livens, etc. Quinze pièces.

RAFFET (A.)

82. — La Revue nocturne (H. G. 429.). Belle épreuve du 1er tirage, sur chine.

83. — Le Réveil (H. G. 85). Belle épreuve sur chine — Episode de la campagne de Russie, d'après Charlet. Deux pièces.

REMBRANDT

84. — L'Ange disparaissant devant la Famille de Tobie Belle épreuve.

85. — Le Paysage au dessinateur (B. 219). Belle épreuve. — Ancienne vue d'Amsterdam (207), épreuve incomplète. Deux pièces.

86. — Faustus. Belle épreuve avant les dernières retouches.

87. — Lutma (J.), 1656 (B, 276). Belle épreuve.

88. — Sujets divers et Portraits. Quatorze pièces.

RIBERA (J.)

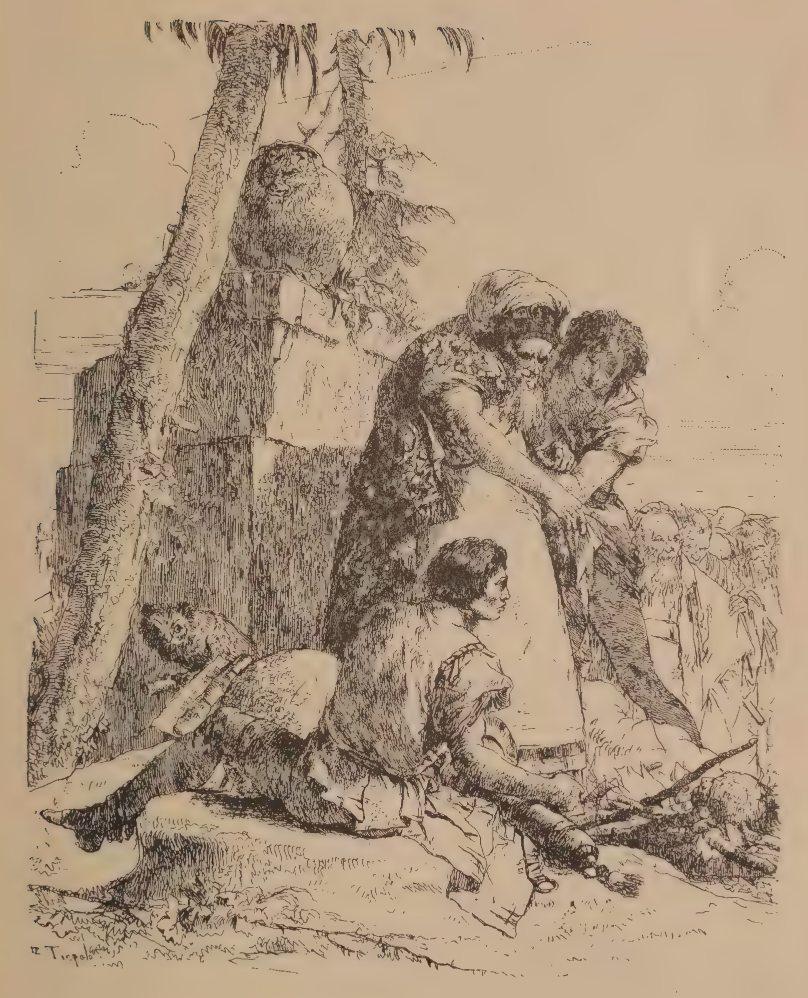
89. — Silène (B. 13). Belle épreuve.

RUBENS (d'après P.-P.)

90. — Sujets religieux — Scènes mythologiques — Allégories. Dix-neuf pièces par Vorsterman, Popels, de Jode, Sompel, etc.

STOBER (F.)

91. — Le Duc de Reichstadt sur son lit de mort, d'après J. Ender. Très belle épreuve sur chine. Rare.



N° 96 du Catalogue.

STRANGE (R.)

92. — Danae — Vénus bande les yeux de l'Amour — L'Amour endormi — Vénus servie par les Grâces — Bélisaire. Six pièces in-fol. d'après Titien et G. Reni. Belles épreuves.

TÉNIERS (David)

93. — Fête Flamande (Dutuit 1). Belle et rare épreuve du 1er état.

TÉNIERS (d'après D.)

94. — Sujets divers. Onze pièces par Le Bas, Tardieu, Lépicié, etc.

THOMASSIN (S.-H.)

95. — Portrait équestre de Louis XV, d'après Vanloo et Parrocel, 1726. Grand in-fol. Belle épreuve.

TIEPOLO (J.-B. et D.)

96. — La Fuite en Egypte — Sujets divers. Huit pièces. Belles épreuves.

TOMBA (G.)

97. — L'Atelier du graveur Rosaspina, 1811, d'après F. Giani. In-fol. Très belle épreuve. Rare.

VELDE (Adrien van de)

98. — Animaux. Onze pièces. Belles épreuves.

VERBOOM (A.-H.)

99. — Le Hameau (B. 1) — La Pièce d'eau (2). Belles épreuves du 2e état. Rares.

VERNET (d'après J.)

100. — Ports de France. Six pièces par Cochin et Le Bas, une à l'*état d'eau-forte*.

101. — Marines. Dix-neuf pièces in-fol. par Aliamet, Le Veau, Flipart, Avril, etc., la plupart en belles épreuves.

VIEN (J.-M.)

102. — Mascarade Chinoise faite à Rome, le Carnaval de 1735, par les Pensionnaires du Roy — Lot et ses filles — Pacha d'Egypte — Garde du G[d] Seigneur. Quatre pièces. Belles épreuves.

WATTEAU (d'après A.)

103. — L'Accordée de village, par N. de Larmessin Grand in-fol. Epreuve ancienne.

WOUWERMANS (Phil.)

104. — Sujets divers. Quatorze pièces par Moyreau, Aliamet, Chedel, etc., plusieurs *avant la lettre* ou à l'*état d'eau-forte.*

DESSINS

DUPRÉ (Jules)

105. — Paysages — Etudes de figures. Vingt-trois croquis.

BOISSIEU (J.-J. de)

106. — Tête de vieillard. Contre-épreuve d'un dessin à la sanguine.

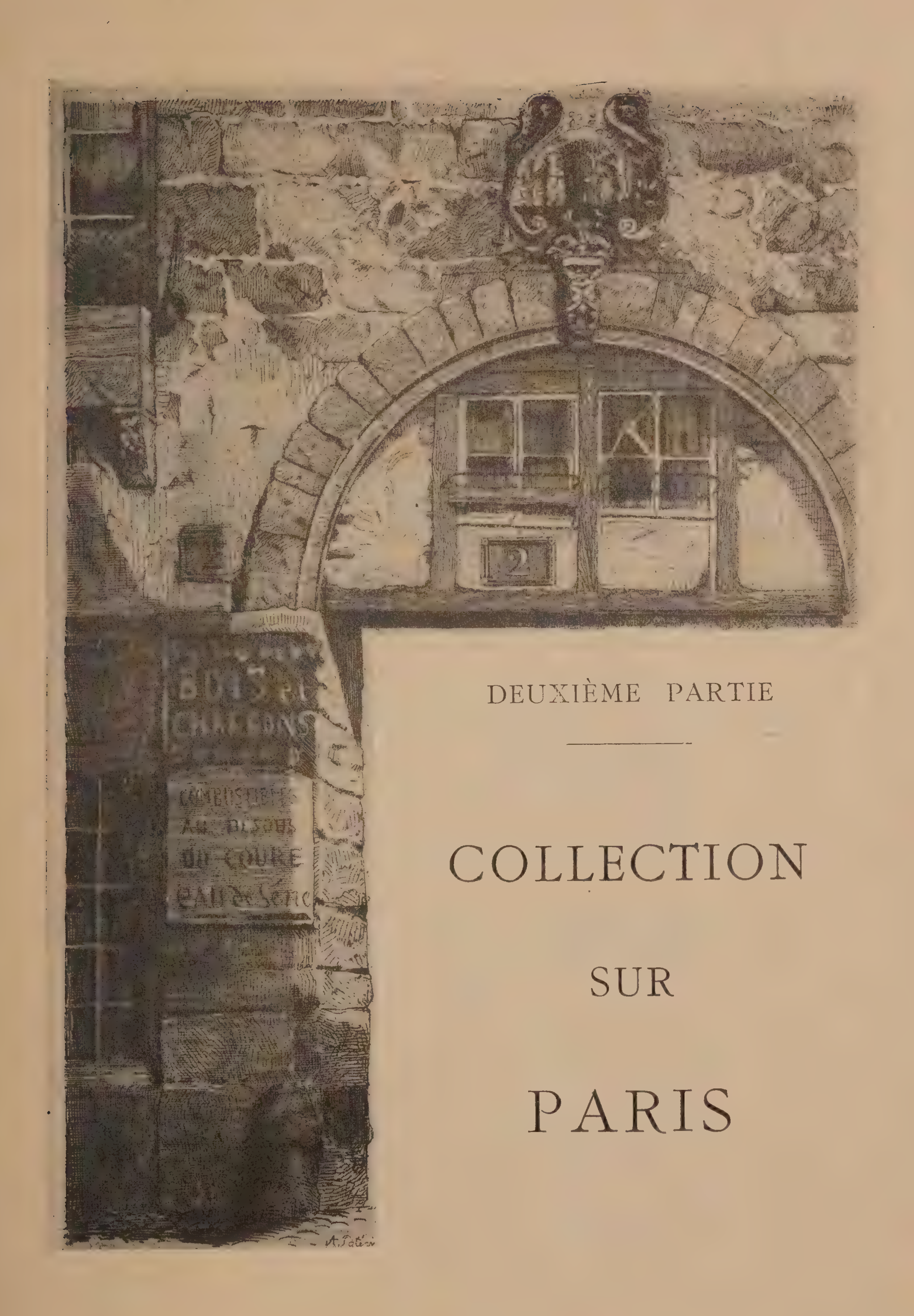
ECOLE FRANÇAISE (XVIII[e] siècle)

107. — Fête antique — Procession du St-Sacrement. Trois grands dessins à la plume, lavés de sépia, en forme de frise.

107 [(a)]. — Sujets divers. Vingt-deux dessins anciens.

107 *bis.* — Sous ce numéro il sera vendu environ 3,000 estampes anciennes et modernes.

107 *ter.* — Sous ce numéro il sera vendu 4 volumes du *Charivari* et de la *Caricature provisoire.*



DEUXIÈME PARTIE

COLLECTION

SUR

PARIS

DÉSIGNATION

108. — **Adam (Victor).** — Ste Pélagie — Cris de Paris — Voitures — Fêtes des Environs de Paris. Vingt-et-une pièces.

109. — **Anonymes.** — Paris vu du pont au Double (vers 1825). In-fol. Très belle épreuve *avant toute lettre, non terminée.*

110. — Paris, vu de l'Ile Saint-Louis. In-fol. à l'aquatinte. Épreuve *avant toute lettre.*

111. — **Arnout (Jean-Baptiste).** — Vues de Paris, 1820. Vingt-quatre pièces publiées par F. Delpech.

112. — PARIS EN MINIATURE : Monuments, Boulevards, Quais, Planches 27, 38, 45, 51, 69, 79, 88, 89 (2 épr.), 98, 106, 124, 128. 236, 237, 239 et 246, soit dix-sept pièces. Belles épreuves.

113. — **Aveline.** — L'Hôtel-de-Ville de Paris. Grand in-fol. Belle épreuve.

114. — **Bacler d'Albe.** — Promenades pittoresques et lithographiques dans Paris et ses environs, 1822 — Paris, Engelmann et Villain. Suite de quarante-huit pièces (incomplète des pl. 6 et 47), la plupart en très belles épreuves.

115. — **Baltard (J. P.).** — *Vue de la Cour du Louvre, Prise pendant l'Exposition des Produits de l'Industrie Française dans les Jours Complémentaires de l'An IX.* Très belle épreuve.

116. — **Benoist, Jacottet, Bayot.** — Vues de Paris. Vingt-deux pièces in-fol. Belles épreuves sur chine ou tirées avec teinte.

117. — **Berthault.** — Vues intérieures de Paris : Le Port au blé — Le Port Saint-Paul — Le Louvre. — Place de la Concorde. Quatre pièces in-fol. d'après le Chr de Lespinasse. Belles épreuves, deux *avec les armes*.

118. — **Bonhommé (F.).** — Erection de l'Obélisque de Louqsor sur la Place de la Concorde, à Paris. Très belle épreuve sur chine.

119. — **Boys, Rouargue, Turpin de Crissé.** — Vues diverses de Paris. Vingt-trois pièces, la plupart en très belles épreuves.

120. — **Bracquemond, L. Jacque, Chauvet.** — Souvenirs du Siège de Paris — Vues diverses. Quatorze eaux-fortes.

121. — Chalmandrier (N.) Plan de la Ville et des Faubourgs de Paris. Petit in-fol. Très belle épreuve. Rare.

122. — **Champin.** — Le vieux Paris du XIVe au XVe siècle, vu des tours de Notre-Dame, d'après F. A. Pernot. Grand in-fol. Très belle épreuve.

123. — **Charlet et Jaime.** — Journées de Juillet 1830 (La C. 445-448). Suite de quatre pièces, une très belle sur chine.

124. — **Couché fils.** — Vue de Paris, prise du bas de Passy. Grand in-fol. Très belle épreuve *imprimée en couleurs*.

125. — **Courvoisier.** — Place du Parvis Notre-Dame, avec l'Eglise métropolitaine et l'ancien Hôtel-Dieu. IMPORTANTE GOUACHE.

126. — Théâtres Français et de l'Ambigu-Comique — Château d'Eau — Porte St-Denis — St Cloud. Cinq pièces in-fol. par Blanchard père, Michon, Dubois et E. Aubert. Belles épreuves.

127. — **Damame-Demartrais.** — Vues de Paris, 1818 : Pont Neuf — Hôtel-de-Ville — Château d'Eau — Quai Saint-Bernard — Corps Législatif — Luxembourg — Barrières St-Martin et de Passy — Tuileries. Neuf pièces in-fol. Belles épreuves.

128. — **Daniell (William).** — Palais-Royal, oct. 1827. Grand in-fol. Belle épreuve.

129. — **Debucourt et Schwartz.** — Barrières de Paris. Cinq pièces d'après Palaiseau, une *imprimée en couleurs*, une autre sans marge.

130. — **Delauney.** — *Paris pittoresque dessiné d'après nature et gravé à l'eau-forte par Delauney*, 3e série. Suite complète de 24 pl. Belles épreuves sur chine.

131. — **Deroy (Isidore).** — Vues de Paris et de ses environs, pl. 1, 2, 4 à 12, 24 et 28, soit treize pièces, la plupart sur chine.

132. — **DIVERS.** — Palais-de-Justice, Hospices, Hôtels de Ville, etc. Soixante-six pièces.

133. — Paris : Tours et Tourelles — Chemins de fer — Cimetières, etc. Soixante-sept pièces.

134. — Notre-Dame de Paris. Quarante pièces.

135. — Notre-Dame de Paris : vues extérieures. Trente-huit pièces anciennes et modernes.

136. — Vues de Paris. Trente pièces.

136 *bis*. — Notre-Dame de Paris — Vues diverses. Trente pièces par Sylvestre, Meryon, etc. plusieurs rares.

137. — Panorama de Paris, dessiné par Leroux, 1828, 3 dessins — Fêtes pour la Naissance du Dauphin, 2 pl. par Moreau le jeune — Vue de Paris, par Descourtis d'après De Machy — Vauxhall — Prison des Madelonettes, etc. Seize grandes pièces.

138. — Vues diverses: Paris, St-Cloud, etc. Dix pièces in-fol., une *coloriée.*

139. — Paris : La Samaritaine — La Madeleine — Vues diverses. Quarante-trois pièces.

140. — Révolutions : 1789 — 1830. Dix-huit pièces, plusieurs à l'*état d'eau-forte.*

141. — Modes — Costumes : Caricatures parisiennes, le Goût du jour, pl. 5 — Musée Grotesque, n° 60, etc. Vingt-deux pièces, plusieurs *coloriées.*

142. — Paris et ses Environs. Vues et sujets. Cent cinq pièces par J. Marchand, Krafft, Ransonnette, etc.

143. — Paris. Vingt-cinq pièces anciennes et modernes.

144. — Paris, vues et scènes diverses. Cinquante pièces, plusieurs coloriées.

145. — Paris et ses environs. Quatre-vingt-quatre pièces.

146. — Environs de Paris : St-Denis — Sceaux — Vincennes — Malmaison — St-Cloud — Versailles, etc. Cent huit pièces.

147. — Promenades : Jardin des Plantes, Champs-Elysées, Buttes Chaumont, etc. — Palais. Quatre-vingt-dix pièces.

147 *bis.* — Vues diverses anciennes. Cinquante-cinq pièces.

147 *ter.* — Vues diverses. Vingt-cinq pièces modernes.

148. — Places. Quarante-huit pièces.

149. — Théâtres et Établissements divers. Cinquante-sept pièces.

150. — Environs de Paris : Pré-St-Gervais — St-Ouen St-Denis — Sèvres — Ville d'Avray. — St-Cloud, etc. Vingt-cinq pièces par Langlacé, F. Villeneuve, J. F. Robert, Lemaître.

151. — Paris : Barrières. Quarante-cinq pièces, plusieurs rares.

152. — Montmartre, vues diverses. Quatorze pièces, plusieurs rares.

153. — Eglises. Quatre-vingt pièces.

154. — Plans et Cartes. Quarante-quatre pièces.

155. — Paris, vues diverses. Cent trente-cinq pièces.

156. — Paris : Episodes de Révolutions : 1789-1830-1848. Soixante-quatre pièces.

157. — Vues diverses. Vingt-trois eaux-fortes par Pequégnot, Bonvin, Trimolet, Taiée, Delauney, Lalanne.

158. — Le Louvre. Vingt-huit pièces.

159. — Fontaines. Desaix, Cuvier, Château-d'Eau, etc. Quarante-cinq pièces.

160. — Notre-Dame de Paris. Vingt-cinq pièces.

161. — Bords de la Seine, à Paris. Soixante pièces par divers artistes.

162. — **Duplessi-Bertaux (J.)** — Métiers — Cris de Paris. Vingt-cinq pièces. Belles épreuves, *avant la lettre.*

163. — **Fielding (T.)** — *Général View of Paris...* d'après C. Fielding et R. A. Pugin, 1824. In-fol. Très belle épreuve, *coloriée.* Rare.

164. — **Garbizza.** — *Vue de Paris, n° 4, prise de l'Entrée des Champs Elysées.* In-fol. Belle épreuve.

165. — Vues de Paris, 8 pl. par Chapuy, d'après Garbizza — Vues de Paris, 64 pl. Ensemble soixante-douze pièces in-4°, gravées au lavis. Belles épreuves.

166. — **Gautier (Lucien).** Notre-Dame de Paris, 1884. Grand in-fol. Superbe épreuve, *avant la lettre, signée.*

167. — **Gavard.** — *Vues de Paris dessinées avec le Diagraphe et gravées sur acier avec le Pantographe Gavard* (par Salathé et P. Legrand), *par Gavard* — Paris, chez Fatout, s. d. Suite de vingt planches, une *avant la lettre*, trois numérotées. Très belles épreuves, couverture de publ.

168. — **Grenier (Yves).** — Scènes et Mœurs de Paris. Suite de dix lithographies. Très belles épreuves *tirées avec teinte.*

169. — **Havell (D.).** — *Paris. Notre-Dame prise de L'isle Louvier*, d'après J. Gendall et A. Pugin, 1821. Belle épreuve, *coloriée.*

170. — **Hegi (F.).** — Vue de Versailles, d'après Noel. In-fol. Belle épreuve *imprimée en couleurs.*

171. — **Helman.** — Principales journées de la Révolution, d'après Ch. Monnet. Quatorze pièces. Epreuves de la *réimpression*, tirées en sanguine.

172. — **Himely.** — Paris, vue prise de la Glacière — Paris, vue prise de l'Observatoire. Deux pièces. Grand in-fol. Belles épreuves (petit trou à une pl.).

173. — **Hoster.** — *Physionomie du vieux boulevart du Temple de 1825 à 1840.* In-fol. Epreuve *tirée avec teinte.*

174. — **Hurlimann.** — Panorama de Paris et de ses environs, pris de la Butte Montmartre, d'après Schmidt. Grande estampe en 4 feuilles.

175. — **Janinet (J.-F.).** — 1re vue de Paris, prise du Pont Royal, d'après De Machy. Epreuve imprimée en couleurs (restaurée).

176. — IIe vue des environs de Paris, d'après Moreau l'aîné. Très belle épreuve *imprimée en couleurs*.

177. — **Janinet — Guyot — Le Campion.** — Paris : Hôtel de Sully — St-Gervais — Intérieur de Saint-Eustache — Porte St-Bernard — Halle aux Draps — Maison de Mlle Hervieux — Vaux-hall d'été, etc. Vingt pièces, *imprimées en couleurs* (sauf deux). Belles épreuves, plusieurs sans marge.

178. — **Jazet (J.-P.-M.).** — Les Environs de Paris fortifiés en 1815. Suite de six planches, d'après Michallon. Très belles épreuves.

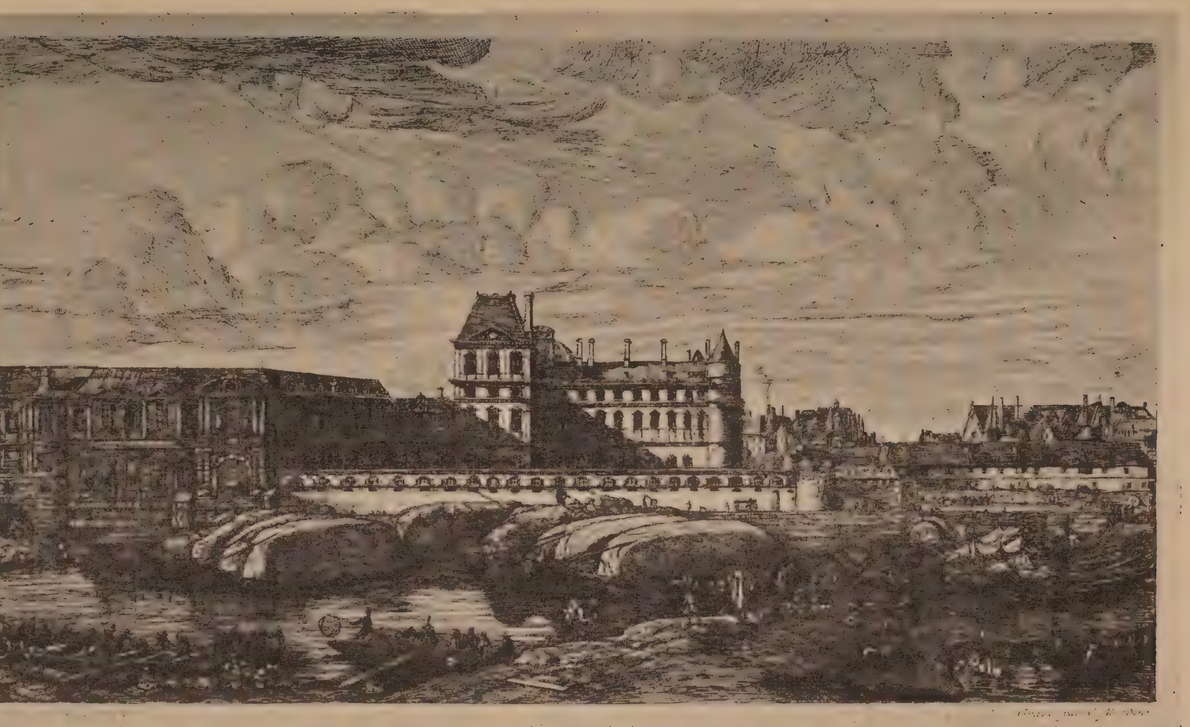
179. — **Jongkind (J.-.B).** Démolitions de la rue des Francs-Bourgeois St-Marcel, 1878. Très belle épreuve *avant la lettre*.

180. — Sortie de la Maison Cochin (faubourg Saint-Jacques), 1878. Deux très belles épreuves, une *avant la lettre*.

181. — **Lantara, Lucas, etc.** — Paris : Maison de Beaumarchais — Vues diverses — Vues d'optique. Quarante pièces anciennes, plusieurs *coloriées*.

182. — **Lewis (F.-C.).** — Vue de la Cité et du Louvre — Vue du Pont de la Tournelle et de Notre-Dame — Vue de Belle Vue et du Pont de Sèvres. Trois pièces in-fol. d'après T. Girtin, 1802. Belles épreuves *tirées en bistre*. Rares.

183. — Paris, scènes populaires. Neuf pièces numérotées de 14 à 25 inclus. Belles épreuves sur chine.



N° 200 du Catalogue.

184. — **Marlet.** — Tableaux de Paris, titre et quinze planches. Belles épreuves, deux *coloriées.*

185. — **Martens (F.).** — Panorama de Paris, pris des hauteurs de Chaillot, d'après Schmidt. Grand in-fol. Belle épreuve.

186. — Panorama de Paris, pris des tours Notre-Dame, d'après Schmidt. Grand in-fol. Très belle épreuve.

187. — *Principales Vues de Paris et de ses Environs* — Paris, Rittner et Goupil, 1832. Titre et 30 pl. in-4°.

188. — Vues générales de Paris. Deux pièces gr. in-fol. Très belles épreuves, *avant la lettre*, une au trait.

189. — **Martial-Potémont.** — ANCIEN PARIS, 300 EAUX-FORTES PAR A. MARTIAL, 1864 et suiv. Suite complète (avec les tables). Très belles épreuves à toutes marges.

190. — LES BOULEVARDS DE PARIS. Suite de quarante-cinq pièces. Très belles épreuves à toutes marges.

191. — Grandes Vues de Paris : Hôtel-Dieu — Rue du Gindre — Rue Chartière — La Bièvre — Rue Lacépède — Le Marché des Patriarches — Marché aux Chevaux — Boulevard du Temple, etc. Dix pièces. Très belles épreuves, une *avant la lettre.*

192. — Rue de la Tonnellerie, 1886. Grand in-fol. Très belle épreuve.

193. — L'Exposition Universelle de 1878. Lettre illustrée. Suite complète de 48 pl. — Notes et Dessins d'un Japonais sur Paris pendant l'Exposition, suite complète de 18 pl. Ensemble soixante-six pièces. Belles épreuves.



194. — Vues de Paris. Quarante-cinq pièces extraites de diverses séries, un certain nombre *signées*.

195. — **Martinet (F. N.).** — Vues de Paris. Trente-deux petites pièces.

196. — **Meryon (Ch.).** — L'Arche du Pont Notre-Dame, 1850. Très belle épreuve avec le n° 3.

197. — La Galerie Notre-Dame. Très belle épreuve avec le n° 4.

198. — La Tour de l'Horloge. Belle épreuve *avant les dernières retouches*.

199. — La même estampe. Belle épreuve du même état.

200. — Vue de l'Ancien Louvre du côté de la Seine, d'après R. Zeeman. Belle épreuve.

201. — Tourelle, rue de l'Ecole de Médecine — La Pompe Notre-Dame — Le petit Pont. Trois pièces, dont 2 copies.

202. — **Milcent.** — Vues de Paris, du côté de Belleville et de l'Église de Chaillot, 1733 et 1736. Deux pièces grand in-fol. Rares.

203. — **Mozin.** — Pont de l'Archevêché, en 1828 et en 1829 — Pont de la Grève. Trois pièces.

204. — **Naudet (Caroline).** — Maison Travault, Bd. du Temple 50, où eut lieu l'Explosion de la Machine infernale, 1835. Deux belles épreuves. Rares.

205. — **Née, Masquelier, Lienard.** — Vues de Paris — Environs de Paris. Trente-deux pièces, d'après Lantara, Lallemand, etc. Belles épreuves.

206. — **Niel (Mlle Gabrielle).** — Parvis Notre-Dame, 1867 (H. B. 6.) — Les Cagnards de l'Hôtel-Dieu (12). Deux pièces. Très belles épreuves.

207. — OPTIQUE. Paris : Foire St-Ovide — Incendie de la Foire St-Germain — Incendie de l'Opéra, 1763 — Réjouissances de la Paix — Feux d'artifices — Bal de Vincennes. — Chapelle de Versailles : Mariage du Dauphin (Louis XVI). Dix pièces. Belles épreuves *coloriées*.

208. — Notre-Dame de Paris — Hôtel-de-Ville. Douze pièces. Belles épreuves, *coloriées*.

209. — Paris : Tuileries — Palais-Royal — Boulevards — Louvre — Luxembourg, etc. Vingt pièces. Belles épreuves, *coloriées*.

210. — PALAISEAU, 1819. Barrières de Paris. Vingt-deux pièces (d'une suite de 48 pl. ?). Très belles épreuves.

211. — **Perelle** — **J. Rigaud.** — Paris. Vues diverses. Vingt pièces.

211 *bis*. — **Prunaire (A.)** — L'Escalier du Palais de Justice, d'après H. Daumier. Très belle épreuve *imprimée en couleurs*, *signée*. Rare.

211 *ter*. — L'Amateur d'Estampes. Très belle épreuve *imprimée en couleurs*.

212. — **Raffet** — **Lœillot** — **Gavarni.** — Voitures Paris. Sujets de genre. — Dix pièces.

213. — **Ransonnette (N. et Ch.).** — Hôtel de Sully vers 1788, épreuve *tirée sur satin* — Notre-Dame de Paris, épr. de la planche *non terminée*. Deux pièces.

214. — **Régnier et Champin.** — Paris historique. Quatre-vingt-quinze pièces.

215. — **Rigaud (J.-B.).** — Paris : Vue générale — Palais Royal — Pont Neuf — Hôtel de Ville — La Bastille — Les Invalides. Sept pièces in-fol. Très belles épreuves.

216. — **Rittner** (chez J.-H.). — *Panorama de Paris pris du Pavillon de Flore.* Estampe composée de quatre feuilles. Belles épreuves.

217. — **Sauerweid.** — Vue de Paris. In-fol. Belle épreuve *coloriée.* Rare.

218. — **Saugrain** (Elise). — *Vue du Château de Madrid et du Pavillon de Bagatelle, près de Paris,* d'après L. G. Moreau, 1783. In-fol. Belle épreuve.

219. — **Silvestre** (Israël). — Paris. Treize pièces. Belles épreuves.

220. — Environs de Paris — France. Dix-sept pièces. Belles épreuves.

221. — **Le Bas** — **Ouvrier** — Profil de la Ville de Paris — Revue de la Maison du Roi au trou d'Enfer — Fête du Dauphin, salle du Carrousel — Feux d'artifices pour le Dauphin (1735) et Napoléon (1804). Cinq pièces.

222. — **Testard, Osterwald, Provost.** — Paris et ses Environs — Vues diverses. Quatre-vingt-trois pièces.

223. — **Thierry.** — Paris en juillet 1831 — Monument élevé à la mémoire des Citoyens morts pour la liberté. Très belle épreuve. Rare.

224. — **Trimolet.** — Les Mois, 1843. Suite de douze pièces. Belles épreuves.

225. — **Villeneuve.** — *Vue du Pont suspendu en chaîne et fil de fer construit à Passy en 1824.* In-fol. Très belle épreuve sur chine.

226. — **Wizani.** — *Paris von St-Cloud.* In-fol. Epreuve *coloriée.* Rare.

227. — CHANTILLY. — Portraits — Vues — Plans. Cent quinze pièces, gravures et dessins anciens et modernes réunis en 1 alb. in-fol.

228. — **Ottin.** — Vues de Paris. Peintures et aquarelles, seront vendues séparément.

229. — Dessins. — Château-d'Eau — Le Louvre — Chevet de Notre-Dame — Montmartre, par Monchablon, etc. Sept dessins.

230. — **Pelletier (L.).** — Vue de Montmartre. Aquarelle. Encadrée.

231. — Sous ce numéro il sera vendu par lots un certain nombre d'estampes.

IMP. FRAZIER-SOYE, 153-155-157, RUE MONTMARTRE. — PARIS

IMPRIMERIE
FRAZIER-SOYE
153-157, rue Montmartre
PARIS